



*Esityksen lavastuksessa on käytetty valokuvia
Särestöniemi-museon kuva-arkistoista.*

*Kuvaajat; Kåre Kivijärvi / Särestöniemi-museo, Anneli tai Ahti
Pukema, Robert Gunst / Särestöniemi-museo, Georg Dahl, Jo-
han Erik/Erkki Andersen, ent. Hirmu ja puolisonsa Brita Kuu-
sela, Emilie Henriksen, Brita Polttila / Särestöniemi-museo
sekä lisäksi tuntemattomia kuvaajia.*

KIITOS

*Särestöniemi-Museo
Sør-Varanger museet, Sjosamiska samlingar
Vesisaaren museo – Ruijan kveenimuseo
Vesisaaren kaupunginmuseo
Vuoreijan museo, jonka osana Pomorimuseo
Gränslandsmuseet, Kirkenäs*



ROVANIEMEN TEATTERI
Lappia-talo / Lapin Alueteatteriyhdistys ry
Jorma Eton tie 8 A, 96100 Rovaniemi
0400 282 484 / teatteri@rovaniementeatteri.fi



NÄYTELMÄ Taija Helminen

OHJAUS Riku Innamaa

LAVASTUS- JA PUKUSUUNNITTELU Paula Varis

SIRKUSSUUNNITTELU JA -OHJAUS Henna Kaikula

VALO- JA PROJISIOINTIEN SUUNNITTELU Miksa Koponen

ÄÄNISUUNNITTELU Tatu Ollikainen

MUSIIKIN SUUNNITTELU JA TOTEUTUS Henri Haakana ja Eero Rautio

NAAMIOINNIN SUUNNITTELU JA TOTEUTUS Paula Varis/Maikki Kolistaja

NÄYTELMÄN TAUSTATYÖPROSESSI

Kulttuurintutkija, professori (ema.) Marja-Liisa Honkasalo





ohjaajan sana

KAHDEN MAAILMAN VÄLISSÄ

Alma Särestöniemen elämän suuri muutos tapahtui nuorena, kun hän jätti taakseen synnyinpaikkansa, Vesisaaren kveenikylän Norjassa. Jäämeren karut ja avarat maisemat vaihtuivat Kittilän metsien varjoihin ja Ounasjoen virtaan. Hän löysi uuden kodin, perusti perheen ja rakensi elämänsä Särestöön.

Alma eli kahden maailman välissä paitsi maantieteellisesti, myös henkisesti. Hän oli näkijä: ihminen, jolle näkymätön maailma oli yhtä totta kuin näkyvä. Samalla hän oli vahva ja käytännönläheinen – tilan emäntä, puoliso ja lapsilleen omistautunut äiti, joka loi ympärilleen turvaa ja läsnäoloa. Hän opetti, että kaikkea elollista tulee rakastaa ja kunnioittaa.

Lähtö Vesisaaresta jätti Almaan ikuisen kaipuun. Kuulumisen ja vierauden tunteet elivät hänessä rinnakkain, lomittain, limittäin.

Alma Särestöniemi oli enemmän kuin vain taiteilijan äiti. Häntä jäljittäessä näkyviin tulee moniulotteinen ja pystyvä ihminen, jonka juuret haarautuvat ja koti on hajallaan – ripoteltuna maailman rantaan. Ihminen, jonka ikävä hiipii esiin hiljaisina hetkinä. Joka kipuilunsa kautta löytää entistä vahvemman ja merkityksellisemmän yhteyden omaan maailmaansa. Sen kaikkiin olentoihin.

Lämmin kiitos teille kaikille jotka olette tehneet tämän esityksen mahdolliseksi. Erityisesti haluan kiittää Särestöniemi-museota, Annea ja Kaisaa. Sekä Pekka Raudaskoskea, jonka vieraana työryhmä sai keväällä viettää ikimuistoista Reidarin 100-vuotissyntymäpäivää.

RIKU INNAMAA
Ohjaaja



rooleissa

näyttelijät OLLI HAATAJA ja HELKA PERIAHO
sirkustaiteilijat AAPO HONKANEN ja MILLA JARKO
muusikko HENRI HAAKANA

Sirkuskohtausten sisältö on tuotettu sirkustaiteilijoiden liikemateriaaleja hyödyntäen.

tekninen toteutus

Pukujen valmistus SUVI-TUULIA MESKUS, PÄIVI NIEMI, RITVA PUOLAMAA ja ELLA VIERTOLA
Lavastuksen valmistus ARTO SCHRODERUS, PASI NISKA, KARI RANTANEN ja KARI SUNNELA
Tarpeiston valmistus ANITTA VIERELÄ ja JESSI AALTONEN
Naamiointin toteutus MAIKKI KOLISTAJA
Näyttämötyöntekijä HENRI HAAKANA
Valo- ja projisointiajo MIKSA KOPONEN
Ääniajo TATU OLLIKAINEN
Valokuvaus PETRI TEPPO
Graafinen suunnittelu JP KOIVISTO

ENSI-ILTA 3.9.2025
ESITYSOIKEUDET *Taija Helminen*
KESTO 2h 10min, sisältäen väliajan

Näytelmä on tuotettu ja toteutettu yhteistyössä Piste Kollektiivin kanssa Uudet klassikot -rahaston tuella.